

09 11

— 23 11 2018

# **CONSTELLATIONS 2**

**ÉRIC LACASCADE**

**ÉCOLE DU TNB**



**Théâtre National de Bretagne**

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

**T-N-B.fr**

Création  
Production TNB

VEN 09 11 19h00  
SAM 10 11 19h00  
MAR 13 11 19h00  
MER 14 11 19h00  
JEU 15 11 19h00  
VEN 16 11 19h00  
SAM 17 11 19h00  
MAR 20 11 19h00  
MER 21 11 19h00  
JEU 22 11 19h00  
VEN 23 11 19h00

# CONSTEL- LATIONS 2

## ÉRIC LACASCADE

### ÉCOLE DU TNB

Le spectacle d'entrée dans la vie professionnelle de la promotion 9 vous est proposé tout au long du festival. En janvier 2015, Éric Lacascade et les élèves de la promotion 8 de l'École du TNB imaginent *Constellations* et investissent l'Hôtel Pasteur à Rennes. Aujourd'hui, les élèves sortants de la promotion 9 prolongent cette écriture collective en explorant un autre lieu singulier, le Centre Hospitalier Guillaume Régnier.

*In 2015, with the stage director Éric Lacascade, the students of the graduating class of the TNB School imagined Constellations and for its performances took over the Hôtel Pasteur in Rennes. This year, the 13 students of the current graduating class are exploring another singular venue, the Guillaume Régnier hospital in Rennes. «We saw the opportunity to create a theatrical space which would combine a physical arena and our capacity to create collectively.» Performing in a real space, as opposed to a theatrical set, the lines between the public, the private, and the intimate become blurred. An early phase of their work was presented in July 2018 at the special event Les Tombées de la Nuit.*

# ENTRETIEN

## ÉRIC LACASCADE

Comment avez-vous découvert le lieu du jeu, ce manoir ?

Je cherchais un espace, en réalité une maison à investir pendant 2 mois et nous avons trouvé ce manoir sur le site du Centre Hospitalier Guillaume Régnier. Nous l'avons aménagé en appartements, dans lesquels se jouent des tranches de vie, des vignettes de quelques minutes. Et les spectateurs sont invités à regarder ce qui habituellement ne se voit pas, dans une chambre, dans une cuisine dans l'intimité d'un couple ou d'une famille. 23 appartements tous différents les uns des autres et le public choisit quelles portes il souhaite pousser.

Quel est le statut des spectateurs dans ces appartements ?

Dans cette proximité ils sont à fleur de peau avec les acteurs. À la fois voyeurs, visiteurs, invités, ou partie prenante de l'action, ils participent clandestinement de la scène sans en être pour autant les protagonistes. Leur simple présence physique, leurs corps, parfois fait décor. Ils sont dans un entre deux, au travail avec les acteurs.

Avec ALEXANDRE ALBERTS  
MARTIN BOULIGAND  
THIBAUD BOURSIER  
ADÈLE CSECH  
LÉNA DANGRÉAUX  
NIKITA FAULON  
NATHAN JOUSNI  
CLÉA LAIZÉ  
ARNOLD MENSAH  
DIANE PASQUET  
CYRIELLE RAYET  
RONAN ROUANET  
LOU ROUSSELET  
ROMAIN SCHEINER

Hors les murs  
Centre Hospitalier  
Guillaume Régnier  
Durée estimée 5h

**Comment *Constellations 2* s'est écrit avec les acteurs ?**

Il y a 2 axes de travail : l'un où il s'agit d'inventer, d'investir d'habiter le lieu, de le rêver ; et l'autre où nous construisons les multiples situations. Les thèmes qui unissent ces 2 axes sont l'intime et le désir. Les improvisations sont construites à partir de contraintes : phrases, objets, relations, états physiques ou mentaux. Ce matériel est ensuite écrit, puis repris, structuré et petit à petit émerge la fiction commune.

**Cette proposition s'ouvre également à une forme d'adresse au spectateur singulière, active, qui met chacun en mouvement...**

Oui dans chacune de mes créations j'interroge la relation au public. Ici, nous créons un dispositif dans lequel le public joue une partition, dont les bords sont connus mais pas le contenu. Dans cet espace ludique, le spectateur est placé devant un certain nombre de « possibles » sans être jamais forcé ni obligé.

**Et puis il y a ces moments collectifs, des Chorus, qui les rassemble...**

Pour le spectateur, c'est un trajet à la fois individuel et collectif, similaire à ce que vit l'acteur, qui comme lui crée une partition personnelle ponctuée de moments collectifs. De la communauté à la singularité, du collectif à l'individu, cela serait le troisième axe de notre travail. Comment vivre ensemble avec nos différences, a fortiori dans ce manoir où dans ce cabaret, comment laisser vivre nos différences et faire en sorte qu'elles se nourrissent, qu'elles gagnent chacune en puissance en se frottant, se confrontant, se frictionnant les unes aux autres et ce toujours au service d'un projet commun.

**Ce qui se prolonge dans une forme de catharsis...**

Je ne sais pas. Mais c'est une forme... Une forme dans laquelle la fiction rencontre la réalité, où la réalité joue avec la fiction, où l'on se perd, où l'on ne distingue plus réellement ce qui est vrai ou pas vrai, et finalement les acteurs sont il en train de jouer ou « d'être » ? C'est un trouble, un déséquilibre permanent duquel théâtre et réel émergent et se confondent.

— Propos recueillis par Raymond Paulet,  
novembre 2018

Mise en scène

ÉRIC LACASCADE

Collaboration à la mise en scène

LAURE WERCKMANN

Assistante à la mise en scène

ELSA LACASCADE

Scénographie

EMMANUEL CLOLUS

Lumière

STÉPHANE BABI AUBERT

Régie générale

FRANÇOIS AUPÉE

Régie lumière

GWENDAL MOLLO

Régie plateau

JULIEN LEMOAL, LÉA JÉZÉQUEL

GWÉNOLÉ LAURENT

Régie costumes

CHARLÈNE CADIOU

Musiques

*Bohemian Rhapsodie*, Queen ; *Sexy Girls*, Gert Wilden & Orchestra ; *Bello By Bus* (Uptown desire), Jeremy Lirola Quartet ; *You Never Can Tell*, Chuck Berry ; *Une ritournelle*, Sébastien Tellier ; *Believer*, Imagine Dragons  
Production : Théâtre National de Bretagne.

Remerciements au Centre Hospitalier  
Guillaume Rénier.

**DÉCOUVREZ AUSSI**

# LA RUÉE MUSÉE DE LA DANSE / BORIS CHARMATZ

Pour ses 10 ans, le Musée de la danse envahit joyeusement le TNB avec une improvisation collective dans tous les espaces du théâtre.

Boris Charmatz conçoit un chaos historique, dansant, criant, vacillant : une ruée.

Une quarantaine d'artistes dont la promotion 10 de l'École du TNB mettent en bouche et en corps, à toute allure, le livre *Histoire mondiale de la France* coordonné par Patrick Boucheron.

SAM 24 11 à partir de 19h

TNB, entrée libre



## LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par  
Le Théâtre National de Bretagne, Centre  
Européen de Production Théâtrale et  
Chorégraphique, Centre Dramatique National,  
Rennes.

en collaboration avec

L'Association Trans Musicales ; Les Ateliers de  
Rennes—biennale d'art contemporain ;  
Le Musée de la danse—Centre chorégraphique  
national de Rennes et de Bretagne ;  
Le Grand Logis, Bruz ; La Paillette MJC ;  
Le Théâtre L'Aire Libre—CPPC, Saint-Jacques-  
de-la-Lande ; Le Triangle, Cité de la danse ;  
L'Opéra de Rennes ; Les Tombées de la Nuit ;  
L'Université Rennes 2, service culturel

en partenariat avec

L'Institut français ; L'Onda ; Spectacle vivant  
en Bretagne EPCC

et



l'rockuptibles

Le Monde ouest france



un événement  
Télérama

TRANSFUCE

Le TNB est subventionné par



rennes  
VIVRE EN INTELLIGENCE



METROPOLE  
rennes  
ville en intelligence

et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ;  
STAR ; Rodrigue, la référence en billetterie