

Dossier de presse



Texte

Écriture collective

Mise en scène

Éric Lacascade

Du 1^{er} au 19 décembre 1998 à 20 h

Le jeudi à 21 h

Le dimanche 13 décembre à 17 h

Relâche le dimanche 6 décembre et le lundi

Salle Hubert Gignoux



Contact presse Paris : Nathalie Godard • Tél. 01 43 43 77 50 ou 06 11 61 85 74 / Fax 01 43 45 20 02

Contact presse TNS : Anne-Laurence Vesperini • Tél. 03 88 24 88 25 / Fax 03 88 37 37 71

Contact presse CDN de Normandie : Isabelle Murroux • Tél. 01 40 34 21 13 ou 06 60 45 15 07

Renseignements Réservations Abonnements - 1 avenue de la Marsillaise - 67005 Strasbourg - Tél. 03 88 24 88 24

Frôler les pylônes

Frôler les pylônes

Texte
Écriture collective

Mise en scène
Éric Lacascade

Avec : Bérangère Allaux,
Laure Bonnet,
Franck Chevallay,
Delphine Chuillot,
Juan-Marcos Cocho,
Floriane Devigne,
Stéphane Jais,
Régis Laroche,
Gaëlle Le Courtois,
Thierry Zaboïtzeff

Collaboration artistique : René Chéneaux

Décor : Patrick Demière

Costumes : Antoinette Magny

Musique : Thierry Zaboïtzeff

Coordination musique et son : Joël Migne

Lumière : Thierry Sénéchal

Production : Centre dramatique national de Normandie-Comédie de Caen,
Théâtre National de Strasbourg, Les Ateliers contemporains,
avec le soutien de la Spedidam

► La poursuite du triptyque

A la vie, à l'amour, à la mort

Après deux années de travail sur des textes classiques mariés à des fragments de textes contemporains (C Claudel, Racine, Durif) pour les deux premiers volets du triptyque *A la vie, à l'amour, à la mort*, Eric Lacascade continue de considérer le texte comme la pointe d'un iceberg dont il faut restituer tout le volume et la puissance d'impact physique. Un corps-à-corps qui appelle un engagement sans réserves de toutes les énergies de l'art, de la peau jusqu'à la pensée, fait d'air du temps, d'intuitions et d'acuité critique, d'intimité biographique - celle des comédiens et du metteur en scène - et d'exigence formelle.

Deux mois et demi durant, Eric Lacascade retrouve des comédiens - ceux du Groupe 30 issus de l'Ecole du TNS et quelques autres - engagés dans la recherche et l'écriture d'une parole volée à chacun d'entre eux, à chacun d'entre nous.

Issu directement d'un travail collectif de plateau, réalisé à partir d'improvisations, de propositions librement jetées, d'images, de fragments de textes, de chants, le spectacle se nourrit de la jeunesse de ses interprètes.

Ensemble, ils se livrent au chaos et puis aussi à l'amour (ou au désir).

Eric Lacascade : "Si nous les écoutons dans toute la richesse de leur inexpérience avec leurs codes et leur vision du monde, que vont-ils nous apprendre sur nous, sur ce qui nous entoure, sur le théâtre tel qu'il se fabrique et sur la manière dont ils veulent le vivre aujourd'hui ?"

► Un théâtre de dérèglement de sens L'aventure

Mars 1996, première rencontre à Strasbourg avec les élèves de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, le Groupe 30. Trois semaines de travail et d'atelier sur *Le Songe d'une nuit d'été*. Un bonheur.

Juillet 1998, des retrouvailles au sortir de leurs trois années de formation à Avignon. Shakespeare toujours. A nouveau un parcours intense, des corps à vif, des corps-à-corps. Un point d'énergie et de catalyse de tout un groupe et non un point final.

Septembre 1998, continuer ensemble. Continuer le travail : on laisse Shakespeare. On n'a pas d'histoire et pas de décor ; rien, sans filet. *Frôler les pylônes* pour couper les virages et lâcher les pédales.

On installe un échafaudage d'agrès et de cordes. Il y a la terre et le ciel. On s'envole, on met de l'air. Au sol ça se dérègle, ça se dérobe, ça gêne. Des corps balbutiants se heurtent. On court après la grâce, on est des anges maladroits. Corps de désir, corps de détresse, corps de couples, corps de saints, corps mortifiés. La parole naît, se blesse, se fracture, se répare, se sépare, s'unifie. Le chant surgit.

On va tenter de forcer l'impossible, de faire du théâtre de tout, de bruit et de fureur de vivre. Un théâtre de dérèglement de sens pour *Frôler les pylônes*.

Eric Lacascade

► Équipe artistique

■ Eric Lacascade

Metteur en scène

Issu du milieu universitaire lillois, il rencontre le Théâtre du Prato en 1980 et participe à de nombreux spectacles en tant que comédien. Fondateur du Théâtre du Ballatum avec Guy Allouche en 1983, Eric Lacascade a mis en scène une quinzaine de spectacles, de *chez panique* d'après Roland Topor à *Electre* d'après Sophocle.

Nommé à la direction du Centre Dramatique National de Normandie en janvier 1997, il conçoit le triptyque *A la vie, à l'amour, à la mort*. Le premier volet *De la vie* d'après Racine et Durif se terminait sur les deux premiers actes de la tragédie de Racine. *Phèdre(s) ou De l'amour* créé en février 1998 d'après Racine et Durif s'inscrit dans le prolongement direct de ce premier travail. Après avoir créé *Frôler les pylônes* en décembre 1998 au Théâtre National de Strasbourg et l'avoir repris au Centre Dramatique National de Normandie en mars 1999, Eric Lacascade crée *Ivanov* d'après Tchekhov à l'Odéon, Théâtre de l'Europe, en mai-juin 1999.

■ René Chéneaux

Collaborateur artistique

Elève à l'École Internationale Jacques Lecoq, René Chéneaux joue dans différents spectacles. Il met en scène *Les Amertumes* de B.M Koltès, *Les Joueurs* de N. Gogol. Durant quatre années, il dirige le Théâtre Firmin Gémier à Antony, écrit et met en scène *Attente*, *Les Enfants du diable*, *Personnes déplacées*, puis *Elysée Polka* présenté au CDN de Normandie en mai 1999. Depuis deux saisons, il est le collaborateur artistique d'Eric Lacascade pour le spectacle *Phèdre(s) ou De l'amour*, ainsi que pour le chantier réalisé avec les élèves du Groupe 30 du TNS, *Le Songe d'une nuit d'été* présenté à Avignon en juillet 1998. René Chéneaux poursuit sa collaboration pour *Frôler les pylônes* tout en dirigeant l'École de Répétition au sein du Centre Dramatique National.

■ Bérangère Allaux

Comédienne

Après une licence de russe, Bérangère Allaux rejoint l'École du Théâtre National de Strasbourg en 1995, Groupe 30. Au cinéma, elle joue sous la direction de Adrien Zipper, Jean-Luc Godard, Roger Hanin, Rob Tregenza, Christian Leign et Trevor Ardon.

■ Laure Bonnet

Comédienne

Après le Conservatoire National de Région de Montpellier et des stages dirigés par A. Garcia-Valdès, Y. Ferry, G. Rouvière, M. Touraille, P. Debauche, J.-M. Bourg, Laure Bonnet entre à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, Groupe 30 (1995/1998). Elle participe à une lecture spectacle, *René Char, l'homme libre* de René Char, mise en scène par Michel Touraille. A la télévision, elle travaille sous la direction de Michel Goldschmidt pour le générique de l'émission *Comedia* sur Arte ainsi qu'avec Vehn-Danish pour un documentaire fiction, *Dis-moi quel est ton pays*.

■ Franck Chevallay

Comédien

Franck Chevallay suit des cours d'art dramatique au Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de Fontainebleau, puis participe à des stages à l'Ecole Internationale de Mime de Marcel Marceau et à l'Ecole du Passage dirigée par Niels Arestrup. En 1995, il entre à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, Groupe 30. A la télévision, il travaille avec Michel Goldschmidt pour le générique de l'émission *Comedia* sur Arte.

■ Delphine Chuillot

Comédienne

Après être passée par l'Ecole Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique d'Orléans, Delphine Chuillot rejoint l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg en 1995 (Groupe 30). Au théâtre, elle joue *Dans un café des bords de Loire* et *Lettre d'une inconnue*, deux pièces musicales mises en scène par Gaël Lépingle et dans *L'histoire* de Sophie Beaufeu. Au cinéma, on a pu la voir dans *Pola X* réalisé par Léos Carax.

■ Juan Marcos Cocho

comédien

Après une première expérience théâtrale dans *Vasistas* de Daniel Harms, mis en scène par Roland Spies en 1994, Juan Marcos Cocho entre dans le Groupe 30 de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg (1995/1998).

■ Floriane Devigne

Comédienne

Après une formation à l'Institut National Supérieur des Arts et Spectacle (INSAS) en section interprétation dramatique, Floriane Devigne suit des stages de jeux dirigés par M. Dezoteux, Ph. Sireuil,

E. Marion, M. Delval, J.-M. Pieme, M. Azama... Au théâtre, elle joue sous la direction de F. Dusienne, M. Dezoteux, Ph. Sireuil, E. Marion, I. von Wantoch Retowski, I. Burnier, F. Gorgerat, G. Diggelman. Au cinéma, elle travaille avec C. Sermet, E. Voret, C. Champion, Y. Kassari.

■ Stéphane Jais

Comédien

Stéphane Jais suit les cours de Victor Haïm, Denise Bonal et Andréas Voutsinas... Il joue dans *La Valse du hasard* de V. Haïm..., dans *Les Evénements*, *Pôles*, *Présences* et *Treize étroites têtes* de Joël Pommerat... et dans cinq courts métrages.

■ Régis Laroche

Comédien

Régis Laroche entre au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Lyon puis à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg en 1995, Groupe 30, après avoir joué sous la direction de F. Maimone, A. Courel, J.L. Martinelli, M. Vericel, A.L. Figuière, C. Perton. A la télévision, il travaille avec Michel Goldschmidt pour le générique de l'émission *Comedia* sur Arte.

■ Gaëlle Le Courtois

Comédienne

Après une formation universitaire d'études théâtrales à la Sorbonne ainsi qu'une formation théâtrale à l'Ecole de théâtre Parenthèse sous la direction de Lucien Marchal, Gaëlle Le Courtois entre en 1995 à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, Groupe 30. Au cinéma, elle joue sous la direction de Vladimir Léon et Harold P. Manning dans *Loin du front*.

■ Thierry Zaboïtzeff

Musicien

Musicien, compositeur et interprète, Thierry Zaboïtzeff crée en 1971 avec Gérard Hourbette, le groupe de rock expérimental «Art Zoyd» avec lequel il signe la musique originale du film *Nosferatu* de Murnau. Il crée en 1992 «Dr Zab and His Robotic Strings Orchestra» et signe les musiques de plusieurs événements de «Saghah».

Nos prochains spectacles

Phèdre

d'après Jean Racine avec
des textes d'Eugène Durif /
Eric Lacascade

Du 8 au 19 décembre 1998 à 20h

Le jeudi à 21h

Relâche le dimanche et le lundi

Salle Bernard-Marie Koltès

Je suis un phénomène

Alexandre Luria / Peter Brook

Du 5 au 30 janvier 1999 à 20h

Le jeudi à 21h

Les dimanches 17 et 24 janvier à 17h

Relâche le dimanche 10 janvier et le lundi

Salle Bernard-Marie Koltès

Œdipe le Tyran

Sophocle, Friedrich Hölderlin / Jean-Louis Martinelli

Du 23 février au 20 mars 1999 à 20h

Le jeudi à 21h

Le dimanche 21 mars à 17h

Relâche les dimanches 28 février, 7 mars, 14 mars et le lundi

Salle Bernard-Marie Koltès

Imprécation 36. Richard III - Bad boy

Michel Deutsch

Du 25 février au 20 mars 1999 à 20h

Les jeudis 25 février, 4, 11 et 18 mars à 21h

Le dimanche 14 mars à 17h

Relâche les dimanches 28 février, 7 mars et le lundi

Salle Hubert Gignoux



THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG