

FESTIVAL D'AVIGNON 98

REVUE DE PRESSE

Ateliers de l'Ecole du TNS
Groupe 30
A 19 h, du 15 au 25 juillet 98
Cloître de La Collégiale - Villeneuve-Lez-Avignon



Bérangère Allaux
Comédienne



Laure Bonnet
Comédienne



Éric Caruso
Comédien



Franck Chevally
Comédien



Delphine Chuillot
Comédienne



Juan-Marcos Cocho
Comédien



Emmanuel Faventines
Comédien



Régis Laroche
Comédien



Gaëlle Le Courtois
Comédienne



Fany Mary
Comédienne



Mounia Raoui
Comédienne



Damien Caille-Perret
Scénographe



Benoît Delaunay
Scénographe



Arantxa Etcheverria
Scénographe



Cécile Léna
Scénographe



Charlotte Beaufort
Régisseur



Olivier Fauvel
Régisseur



Pablo Roy
Régisseur



Sabine Scanga
Régisseur

CLOÎTRE DE LA COLLÉGIALE
DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

**ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ART DRAMATIQUE DU TNS
GROUPE 30**

Séance de travail

DIRIGÉE PAR ERIC LACASCADE
EN COLLABORATION AVEC RENÉ CHÉNEAUX
D'APRÈS *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ*
DE SHAKESPEARE
TRADUCTION : FRANÇOIS-VICTOR HUGO

&

Sorties

NEUF FORMES BRÈVES ISSUES
DU STUDIO D'ÉCRITURE
ANIMÉ PAR ENZO CORMANN
SOUS LA DIRECTION DE
PHILIPPE DELAIGUE ET ENZO CORMANN

PRODUCTION : THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG
AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL
AVEC L'AIDE DE LA VILLE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON.

JUILLET |15|16|17|18| |20|21|22|23|24|25| 19 H

SÉANCE DE TRAVAIL

D'APRÈS *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ*
DE SHAKESPEARE

TRADUCTION : FRANÇOIS-VICTOR HUGO

DIRIGÉE PAR ERIC LACASCADE

AVEC LA COLLABORATION DE RENÉ CHÉNEAUX

AVEC, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

BÉRANGÈRE ALLAUX

LAURE BONNET

ERIC CARUSO

FRANCK CHEVALLAY

DELPHINE CHUILLOT

RÉGIS LAROCHE

GAËLLE LE COURTOIS

FANY MARY

MOUNIA RAOUI

RECHERCHE DE COSTUMES : ARANTXA ETCHEVERRIA

RÉGIE : PABLO ROY

SCÈNES PROPOSÉES :

Acte I - Scène 1

Acte II - Scènes 1 et 2

Acte III - Scène 2

Les comédiens travaillent tous les rôles.

Certaines scènes sont interprétées deux fois.

DURÉE : 1 H - EXTRACTE

On les appelle « la Classe 30 ». Mars 1996, première rencontre à Strasbourg, trois semaines sur *Le songe d'une nuit d'été*. Un bonheur. Je décide de leur proposer un travail dès qu'ils sortent de l'école (septembre 1998) au Centre Dramatique National de Normandie dont j'ai pris la direction.

Et puis voilà qu'on se retrouve pour leur sortie. Parce que c'est eux.

Nous nous servons de certaines scènes du *Songe* pour travailler. Travailler c'est à dire : se rencontrer, se faire plaisir, se dépasser, apprendre, désapprendre, douter, s'épuiser, frôler l'accident, chercher l'urgence. Tous les acteurs ont travaillé tous les rôles.

La structure vers laquelle nous tendons à aboutir n'a jamais été pensée comme un résultat mais toujours comme un moyen nous permettant de continuer à être ensemble.

Cette structure, nous la souhaitons en devenir, point d'énergie et de catalyse du groupe de travail et non point final d'une expérience.

ERIC LACASCADE



SORTIES

NEUF FORMES BRÈVES ISSUES DU STUDIO D'ÉCRITURE
ANIMÉ PAR ENZO CORMANN
MISES EN SCÈNE ET INTERPRÉTÉES PAR LE GROUPE 30
SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE DÉLAIGUE ET ENZO CORMANN
ASSISTÉS DE RÉGIS LAROCHE.

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : DAMIEN CAILLE-PERRET,
BENOÎT DELAUNAY, ARANTXA ETCHVERRIA, CÉCILE LÉNA
RÉGIE GÉNÉRALE : OLIVIER FAUVEL
SON : PABLO ROY, OLIVIER FAUVEL
LUMIÈRES : CHARLOTTE BEAUFORT, SABINE SCANGA

T.A.Z. (ZONE TEMPORAIRE D'AUTONOMIE)

TEXTE DE JUAN-MARCOS COCHO
MISE EN SCÈNE : RÉGIS LAROCHE
ERIC CARUSO, SOLDAT 1
FRANCK CHEVALLAY, SOLDAT 2
EMMANUEL FAVENTINES, PITU
GAËLLE LE COURTOIS, LUKA
FANY MARY, ALICE

KATHAR

TEXTE DE EMMANUEL FAVENTINES
MISE EN SCÈNE : CHARLOTTE BEAUFORT, GAËLLE LE COURTOIS
ERIC CARUSO, L'ÉNARQUE
FRANCK CHEVALLAY, CASQUE BLEU 1
JUAN-MARCOS COCHO, CASQUE BLEU 2

NINA

TEXTE DE BÉRANGÈRE ALLAUD
MISE EN SCÈNE : EMMANUEL FAVENTINES
LAURE BONNET, KOSTIA
JUAN-MARCOS COCHO, ALLIOCHA
MOUNIA RAQUI, NINA

INUSABLES

TEXTE DE LAURE BONNET
MISE EN SCÈNE : DAMIEN CAILLE-PERRET
ERIC CARUSO, LINO
DELPHINE CHUILLOT, LINA
EMMANUEL FAVENTINES, AXEL
GAËLLE LE COURTOIS, CARLIE

TRIBUT

TEXTE DE BENOÎT DELAUNAY
MISE EN SCÈNE : FRANCK CHEVALLAY
BÉRANGÈRE ALLAUD, LA FEMME EN NOIR
LAURE BONNET, LA TERRORISTE
FANY MARY, LA FIANCÉE
RÉGIS LAROCHE, ANGEL

CONRAD

TEXTE DE EMMANUEL FAVENTINES
MISE EN SCÈNE : DELPHINE CHUILLOT, BÉRANGÈRE ALLAUD
LAURE BONNET, SPEAKERINE 1
DAMIEN CAILLE-PERRET, SOLDAT, MACHINISTE, POLICIER
ERIC CARUSO, LE PÈRE, LE COMMISSAIRE
FRANCK CHEVALLAY, THOSMA
DELPHINE CHUILLOT, JOANNA
JUAN-MARCOS COCHO, CONRAD
BENOÎT DELAUNAY, SOLDAT, MACHINISTE, POLICIER
RÉGIS LAROCHE, ANIMATEUR, SOLDAT
GAËLLE LE COURTOIS, LA MÈRE
MOUNIA RAQUI, SPEAKERINE 2

KADI

TEXTE DE MOUNIA RAQUI
MISE EN SCÈNE : ERIC CARUSO, JUAN-MARCOS COCHO
BÉRANGÈRE ALLAUD, MANONE
FRANCK CHEVALLAY, MAUDIT
FANY MARY, ANGY
RÉGIS LAROCHE, JEFF

INJUSTE PRIX

TEXTE DE FRANCK CHEVALLAY
MISE EN SCÈNE : BENOÎT DELAUNAY
JUAN-MARCOS COCHO, LE LIVREUR
RÉGIS LAROCHE, LE SUICIDAIRE
AVEC LA PARTICIPATION DE :
BÉRANGÈRE ALLAUX, LAURE BONNET, ERIC CARUSO,
FRANCK CHEVALLAY, DELPHINE CHUILLOT,
EMMANUEL FAVENTINES, GAËLLE LE COURTOIS,
FANY MARY, MOUNIA RAQUI.

LA DOUZE

TEXTE DE DAMIEN CAILLE-PERRET
MISE EN SCÈNE : LAURE BONNET
ERIC CARUSO, ELIE
EMMANUEL FAVENTINES, MANUEL
AVEC LA PARTICIPATION DE :
BÉRANGÈRE ALLAUX, FRANCK CHEVALLAY, JUAN-MARCOS COCHO,
RÉGIS LAROCHE, GAËLLE LE COURTOIS, FANY MARY.

DURÉE : 2 H 45

COORDINATION TECHNIQUE DES DEUX ATELIERS : OLIVIER FAUVEL
CONSTRUCTION DU DÉCOR : ATELIERS DU TNS
RÉALISATION DES COSTUMES : FRANÇOISE BUSOLINI

ENCADREMENT TECHNIQUE :
RÉGIE : RAYMOND BURGER, BERNARD SAAM
SCÉNOGRAPHIE-COSTUMES : SERGE MARZOLFF
CHRISTIAN RÄTZ, PATRICK DUTERTRE
DIRECTION TECHNIQUE : JEAN-MICHEL DUBOIS, JEAN VALLET
ET L'ÉQUIPE TECHNIQUE DU FESTIVAL D'AVIGNON

« Quelques brouillons assez vivants dans un pays de rectangles assez morts ».

(DOTREMONT)

Deux années durant, les élèves du groupe 30 (comédiens, scénographes et régisseurs) ont été invités à participer à un « studio d'écriture » animé par Enzo Cormann.

A l'exact opposé d'un cours magistral d'écriture dramatique, cette instance résolument conviviale offre à chacun, s'il en a le désir, d'en passer par l'écriture. Des séances collectives, mensuelles, et une correspondance individuelle suivie, accompagnent chacun dans sa tentative : écriture originale, adaptation, collage, traduction... Le groupe lit, commente, discute les écrits en cours. Le studio est également le lieu de débats sur l'écriture dramatique, et partant, d'une forte incitation à la lecture.

Au cours de la saison 1996/97, le studio d'écriture a accompagné la naissance de nombreux textes, de toute nature, et d'ambitions diverses.

En 1997/98, troisième et dernière année d'étude du groupe 30, les participants (11 comédiens et 2 scénographes) ont été invités à produire, indépendamment des écrits en cours, une forme brève (20 minutes maximum), dans la perspective d'un atelier de sortie consacré à la mise en scène des différents textes (la règle étant que les auteurs ne mettent en scène ni n'interprètent leur propre texte). Chacun a donc travaillé le texte de quelqu'autre, sous le regard de tous, dans l'entrecroisement des pratiques d'écriture, de mise en scène et de jeu afin d'en saisir mieux les enjeux, les règles et les plaisirs.

Tout à la fois conseillers, régulateurs, aiguillons... nous nous sommes efforcés de faire de ces cinq semaines le point d'orgue de cette réflexion en actes sur l'écriture dramatique, la relation de l'auteur à ses interprètes, la direction d'acteurs, la délégation d'imaginaire, le passage du sens...

Ces neuf fantaisies pensives ou furibardes issues de ces travaux, et représentant trois heures de théâtre, ne prétendent à rien d'autre qu'à permettre à chacun d'adopter pour un temps la posture de l'auteur (et d'en éprouver concrètement le souci - sinon l'inconfort). Reste que certains, peut-être, seront parmi les auteurs de demain. Bien malin qui saurait le dire.

ENZO CORMANN ET PHILIPPE DELAIGUE

LES ATELIERS DU GROUPE 30 DE L'ÉCOLE DU TNS

Pendant les deux dernières années de leur formation, parallèlement aux cours du matin et à des stages plus techniques, les élèves de l'École du TNS travaillent sur des ateliers d'une durée de cinq à six semaines. Ces ateliers ont pour principal objectif de former simultanément les comédiens, scénographes et régisseurs d'un même groupe à travers la mise en pratique et l'expérimentation de diverses méthodes de travail. C'est l'occasion pour les élèves de rencontrer une dizaine de professionnels différents (metteur en scène, auteur, cinéaste, acteur...) qui conçoivent leurs projets en fonction du groupe.

Sur chaque atelier, une enveloppe budgétaire limitée destinée aux éléments de décor, aux costumes, aux accessoires, au petit matériel lumière et son, est directement gérée par les jeunes scénographes et régisseurs.

Intégré en octobre 1995, le groupe 30, qui compte 11 comédiens, 4 scénographes et 4 régisseurs, sort de l'École avec ces deux ateliers présentés au Festival d'Avignon.

Le groupe 30 a travaillé notamment avec Enzo Cormann, Philippe Delaigue, Eric Didry, Eugène Durif, Yves Ferry, Joël Jouanneau, Eric Lacascade, Françoise Lebrun, Heinz Schwarzinger, Moïse Touré, Eric Vigner... Les élèves scénographes ont également travaillé avec Daniel Dupont, Françoise Lebrun et Pierre Strosser sur des projets fictifs donnant lieu à des maquettes et ont suivi une formation costumes dirigée par Patrick Dutertre.

En octobre-novembre 97, Nicolas Philibert a tourné avec eux un film « Qui sait ? » qui sera diffusé sur ARTE au premier trimestre 1999.

A partir d'un travail sur Molière en avril 1997, Françoise Lebrun et Stéphane Ginet ont réalisé un film documentaire « De quelle émotion inconnue... » qui sera projeté le 20 juillet à 14 h au cinéma Utopia d'Avignon.

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

Fondée en 1954 par Michel Saint-Denis, l'École a toujours existé au sein du théâtre (Comédie de l'Est devenue en 1968 Théâtre national de Strasbourg).

Jean-Louis Martinelli en est le directeur depuis le 2 décembre 1993. Elle compte actuellement une quarantaine d'élèves, entrés sur concours, répartis en trois sections : jeu, scénographie (qui forme des décorateurs-créateurs de costumes) et régie. Le prochain concours aura lieu en 1999. La formation dure trois ans. Depuis sa création, 580 comédiens, régisseurs, scénographes et metteurs en scène (du groupe 1 au groupe 30) ont été formés à l'École du TNS.



A L'ENTRACTE, ILLUSTRATION SCÉNIQUE DE LA
DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME

Amnesty international

JUILLET | 24 |