

*FESTIVAL D'AVIGNON 98*

# REVUE DE PRESSE

Ateliers de l'Ecole du TNS  
Groupe 30  
A 19 h, du 15 au 25 juillet 98  
Cloître de La Collégiale - Villeneuve-Lez-Avignon



**Bérangère Allaux**  
Comédienne



**Laure Bonnet**  
Comédienne



**Éric Caruso**  
Comédien



**Franck Chevally**  
Comédien



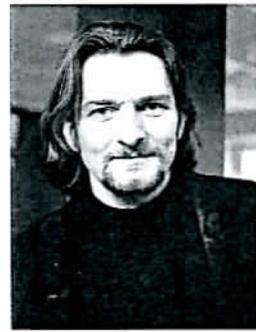
**Delphine Chuillot**  
Comédienne



**Juan-Marcos Cocho**  
Comédien



**Emmanuel Faventines**  
Comédien



**Régis Laroche**  
Comédien



**Gaëlle Le Courtois**  
Comédienne



**Fany Mary**  
Comédienne



**Mounia Raoui**  
Comédienne



**Damien Caille-Perret**  
Scénographe



**Benoît Delaunay**  
Scénographe



**Arantxa Etcheverria**  
Scénographe



**Cécile Léna**  
Scénographe



**Charlotte Beaufort**  
Régisseur



**Olivier Fauvel**  
Régisseur



**Pablo Roy**  
Régisseur



**Sabine Scanga**  
Régisseur

CLOÎTRE DE LA COLLÉGIALE  
DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

**ÉCOLE SUPÉRIEURE  
D'ART DRAMATIQUE DU TNS  
GROUPE 30**

**Séance de travail**

DIRIGÉE PAR ERIC LACASCADE  
EN COLLABORATION AVEC RENÉ CHÉNEAUX  
D'APRÈS *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ*  
DE SHAKESPEARE  
TRADUCTION : FRANÇOIS-VICTOR HUGO

**&**

**Sorties**

NEUF FORMES BRÈVES ISSUES  
DU STUDIO D'ÉCRITURE  
ANIMÉ PAR ENZO CORMANN  
SOUS LA DIRECTION DE  
PHILIPPE DELAIGUE ET ENZO CORMANN

PRODUCTION : THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG  
AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL  
AVEC L'AIDE DE LA VILLE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON.

JUILLET |15|16|17|18| |20|21|22|23|24|25| 19 H

# SÉANCE DE TRAVAIL

D'APRÈS *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ*  
DE SHAKESPEARE

TRADUCTION : FRANÇOIS-VICTOR HUGO

DIRIGÉE PAR ERIC LACASCADE

AVEC LA COLLABORATION DE RENÉ CHÉNEAUX

AVEC, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

BÉRANGÈRE ALLAUX

LAURE BONNET

ERIC CARUSO

FRANCK CHEVALLAY

DELPHINE CHUILLOT

RÉGIS LAROCHE

GAËLLE LE COURTOIS

FANY MARY

MOUNIA RAOUI

RECHERCHE DE COSTUMES : ARANTXA ETCHEVERRIA

RÉGIE : PABLO ROY

## SCÈNES PROPOSÉES :

Acte I - Scène 1

Acte II - Scènes 1 et 2

Acte III - Scène 2

Les comédiens travaillent tous les rôles.

Certaines scènes sont interprétées deux fois.

DURÉE : 1 H - EXTRACTE

On les appelle « la Classe 30 ». Mars 1996, première rencontre à Strasbourg, trois semaines sur *Le songe d'une nuit d'été*. Un bonheur. Je décide de leur proposer un travail dès qu'ils sortent de l'école (septembre 1998) au Centre Dramatique National de Normandie dont j'ai pris la direction.

Et puis voilà qu'on se retrouve pour leur sortie. Parce que c'est eux.

Nous nous servons de certaines scènes du *Songe* pour travailler. Travailler c'est à dire : se rencontrer, se faire plaisir, se dépasser, apprendre, désapprendre, douter, s'épuiser, frôler l'accident, chercher l'urgence. Tous les acteurs ont travaillé tous les rôles.

La structure vers laquelle nous tendons à aboutir n'a jamais été pensée comme un résultat mais toujours comme un moyen nous permettant de continuer à être ensemble.

Cette structure, nous la souhaitons en devenir, point d'énergie et de catalyse du groupe de travail et non point final d'une expérience.

ERIC LACASCADE



## SORTIES

NEUF FORMES BRÈVES ISSUES DU STUDIO D'ÉCRITURE  
ANIMÉ PAR ENZO CORMANN  
MISES EN SCÈNE ET INTERPRÉTÉES PAR LE GROUPE 30  
SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE DÉLAIGUE ET ENZO CORMANN  
ASSISTÉS DE RÉGIS LAROCHE.

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : DAMIEN CAILLE-PERRET,  
BENOÎT DELAUNAY, ARANTXA ETCHERRIA, CÉCILE LÉNA  
RÉGIE GÉNÉRALE : OLIVIER FAUVEL  
SON : PABLO ROY, OLIVIER FAUVEL  
LUMIÈRES : CHARLOTTE BEAUFORT, SABINE SCANGA

### T.A.Z. (ZONE TEMPORAIRE D'AUTONOMIE)

TEXTE DE JUAN-MARCOS COCHO  
MISE EN SCÈNE : RÉGIS LAROCHE  
ERIC CARUSO, SOLDAT 1  
FRANCK CHEVALLAY, SOLDAT 2  
EMMANUEL FAVENTINES, PITU  
GAËLLE LE COURTOIS, LUKA  
FANY MARY, ALICE

### KATHAR

TEXTE DE EMMANUEL FAVENTINES  
MISE EN SCÈNE : CHARLOTTE BEAUFORT, GAËLLE LE COURTOIS  
ERIC CARUSO, L'ÉNARQUE  
FRANCK CHEVALLAY, CASQUE BLEU 1  
JUAN-MARCOS COCHO, CASQUE BLEU 2

### NINA

TEXTE DE BÉRANGÈRE ALLAUX  
MISE EN SCÈNE : EMMANUEL FAVENTINES  
LAURE BONNET, KOSTIA  
JUAN-MARCOS COCHO, ALLIOCHA  
MOUNIA RAQUI, NINA

## INUSABLES

TEXTE DE LAURE BONNET  
MISE EN SCÈNE : DAMIEN CAILLE-PERRET  
ERIC CARUSO, LINO  
DELPHINE CHUILLOT, LINA  
EMMANUEL FAVENTINES, AXEL  
GAËLLE LE COURTOIS, CARLIE

## TRIBUT

TEXTE DE BENOÎT DELAUNAY  
MISE EN SCÈNE : FRANCK CHEVALLAY  
BÉRANGÈRE ALLAUX, LA FEMME EN NOIR  
LAURE BONNET, LA TERRORISTE  
FANY MARY, LA FIANCÉE  
RÉGIS LAROCHE, ANGEL

## CONRAD

TEXTE DE EMMANUEL FAVENTINES  
MISE EN SCÈNE : DELPHINE CHUILLOT, BÉRANGÈRE ALLAUX  
LAURE BONNET, SPEAKERINE 1  
DAMIEN CAILLE-PERRET, SOLDAT, MACHINISTE, POLICIER  
ERIC CARUSO, LE PÈRE, LE COMMISSAIRE  
FRANCK CHEVALLAY, THOSMA  
DELPHINE CHUILLOT, JOANNA  
JUAN-MARCOS COCHO, CONRAD  
BENOÎT DELAUNAY, SOLDAT, MACHINISTE, POLICIER  
RÉGIS LAROCHE, ANIMATEUR, SOLDAT  
GAËLLE LE COURTOIS, LA MÈRE  
MOUNIA RAQUI, SPEAKERINE 2

## KADI

TEXTE DE MOUNIA RAQUI  
MISE EN SCÈNE : ERIC CARUSO, JUAN-MARCOS COCHO  
BÉRANGÈRE ALLAUX, MANONE  
FRANCK CHEVALLAY, MAUDIT  
FANY MARY, ANGY  
RÉGIS LAROCHE, JEFF

## INJUSTE PRIX

TEXTE DE FRANCK CHEVALLAY  
MISE EN SCÈNE : BENOÎT DELAUNAY  
JUAN-MARCOS COCHO, LE LIVREUR  
RÉGIS LAROCHE, LE SUICIDAIRE  
AVEC LA PARTICIPATION DE :  
BÉRANGÈRE ALLAUX, LAURE BONNET, ERIC CARUSO,  
FRANCK CHEVALLAY, DELPHINE CHUILLOT,  
EMMANUEL FAVENTINES, GAËLLE LE COURTOIS,  
FANY MARY, MOUNIA RAQUI.

## LA DOUZE

TEXTE DE DAMIEN CAILLE-PERRET  
MISE EN SCÈNE : LAURE BONNET  
ERIC CARUSO, ELIE  
EMMANUEL FAVENTINES, MANUEL  
AVEC LA PARTICIPATION DE :  
BÉRANGÈRE ALLAUX, FRANCK CHEVALLAY, JUAN-MARCOS COCHO,  
RÉGIS LAROCHE, GAËLLE LE COURTOIS, FANY MARY.

DURÉE : 2 H 45

COORDINATION TECHNIQUE DES DEUX ATELIERS : OLIVIER FAUVEL  
CONSTRUCTION DU DÉCOR : ATELIERS DU TNS  
RÉALISATION DES COSTUMES : FRANÇOISE BUSOLINI

ENCADREMENT TECHNIQUE :  
RÉGIE : RAYMOND BURGER, BERNARD SAAM  
SCÉNOGRAPHIE-COSTUMES : SERGE MARZOLFF  
CHRISTIAN RÄTZ, PATRICK DUTERTRE  
DIRECTION TECHNIQUE : JEAN-MICHEL DUBOIS, JEAN VALLET  
ET L'ÉQUIPE TECHNIQUE DU FESTIVAL D'AVIGNON

*« Quelques brouillons assez vivants dans un pays de rectangles assez morts ».*

(DOTREMONT)

Deux années durant, les élèves du groupe 30 (comédiens, scénographes et régisseurs) ont été invités à participer à un « studio d'écriture » animé par Enzo Cormann.

A l'exact opposé d'un cours magistral d'écriture dramatique, cette instance résolument conviviale offre à chacun, s'il en a le désir, d'en passer par l'écriture. Des séances collectives, mensuelles, et une correspondance individuelle suivie, accompagnent chacun dans sa tentative : écriture originale, adaptation, collage, traduction... Le groupe lit, commente, discute les écrits en cours. Le studio est également le lieu de débats sur l'écriture dramatique, et partant, d'une forte incitation à la lecture.

Au cours de la saison 1996/97, le studio d'écriture a accompagné la naissance de nombreux textes, de toute nature, et d'ambitions diverses.

En 1997/98, troisième et dernière année d'étude du groupe 30, les participants (11 comédiens et 2 scénographes) ont été invités à produire, indépendamment des écrits en cours, une forme brève (20 minutes maximum), dans la perspective d'un atelier de sortie consacré à la mise en scène des différents textes (la règle étant que les auteurs ne mettent en scène ni n'interprètent leur propre texte). Chacun a donc travaillé le texte de quelqu'autre, sous le regard de tous, dans l'entrecroisement des pratiques d'écriture, de mise en scène et de jeu afin d'en saisir mieux les enjeux, les règles et les plaisirs.

Tout à la fois conseillers, régulateurs, aiguillons... nous nous sommes efforcés de faire de ces cinq semaines le point d'orgue de cette réflexion en actes sur l'écriture dramatique, la relation de l'auteur à ses interprètes, la direction d'acteurs, la délégation d'imaginaire, le passage du sens...

Ces neuf fantaisies pensives ou furibardes issues de ces travaux, et représentant trois heures de théâtre, ne prétendent à rien d'autre qu'à permettre à chacun d'adopter pour un temps la posture de l'auteur (et d'en éprouver concrètement le souci - sinon l'inconfort). Reste que certains, peut-être, seront parmi les auteurs de demain. Bien malin qui saurait le dire.

ENZO CORMANN ET PHILIPPE DELAIGUE

## LES ATELIERS DU GROUPE 30 DE L'ECOLE DU TNS

Pendant les deux dernières années de leur formation, parallèlement aux cours du matin et à des stages plus techniques, les élèves de l'École du TNS travaillent sur des ateliers d'une durée de cinq à six semaines. Ces ateliers ont pour principal objectif de former simultanément les comédiens, scénographes et régisseurs d'un même groupe à travers la mise en pratique et l'expérimentation de diverses méthodes de travail. C'est l'occasion pour les élèves de rencontrer une dizaine de professionnels différents (metteur en scène, auteur, cinéaste, acteur...) qui conçoivent leurs projets en fonction du groupe.

Sur chaque atelier, une enveloppe budgétaire limitée destinée aux éléments de décor, aux costumes, aux accessoires, au petit matériel lumière et son, est directement gérée par les jeunes scénographes et régisseurs.

Intégré en octobre 1995, le groupe 30, qui compte 11 comédiens, 4 scénographes et 4 régisseurs, sort de l'École avec ces deux ateliers présentés au Festival d'Avignon.

Le groupe 30 a travaillé notamment avec Enzo Cormann, Philippe Delaigue, Eric Didry, Eugène Durif, Yves Ferry, Joël Jouanneau, Eric Lacascade, Françoise Lebrun, Heinz Schwarzinger, Moïse Touré, Eric Vigner... Les élèves scénographes ont également travaillé avec Daniel Dupont, Françoise Lebrun et Pierre Strosser sur des projets fictifs donnant lieu à des maquettes et ont suivi une formation costumes dirigée par Patrick Dutertre.

En octobre-novembre 97, Nicolas Philibert a tourné avec eux un film « Qui sait ? » qui sera diffusé sur ARTE au premier trimestre 1999.

A partir d'un travail sur Molière en avril 1997, Françoise Lebrun et Stéphane Ginet ont réalisé un film documentaire « De quelle émotion inconnue... » qui sera projeté le 20 juillet à 14 h au cinéma Utopia d'Avignon.

## L'ECOLE SUPERIEURE D'ART DRAMATIQUE DU THEATRE NATIONAL DE STRASBOURG

Fondée en 1954 par Michel Saint-Denis, l'École a toujours existé au sein du théâtre (Comédie de l'Est devenue en 1968 Théâtre national de Strasbourg).

Jean-Louis Martinelli en est le directeur depuis le 2 décembre 1993. Elle compte actuellement une quarantaine d'élèves, entrés sur concours, répartis en trois sections : jeu, scénographie (qui forme des décorateurs-créateurs de costumes) et régie. Le prochain concours aura lieu en 1999. La formation dure trois ans. Depuis sa création, 580 comédiens, régisseurs, scénographes et metteurs en scène (du groupe 1 au groupe 30) ont été formés à l'École du TNS.



A L'ENTRACTE, ILLUSTRATION SCÉNIQUE DE LA  
DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME

Amnesty international

JUILLET | 24 |